

clases

**en 100
palabras**

10 a 13 años

Introducción



1. Presentación

Creado por Fundación Plagio, el proyecto En 100 Palabras tiene su origen con Santiago en 100 Palabras, concurso anual de cuentos breves, que se realiza desde 2001.

Este concurso invita a escribir en un máximo de 100 palabras sobre la vida urbana contemporánea. El lema que subyace a él es que todos tienen algo que decir. Por esto, es una invitación participativa, democrática, abierta a toda la ciudadanía sin límite de edad ni de ocupación. Año a año, los miles de cuentos recibidos configuran una radiografía de la ciudad y del momento histórico que viven sus habitantes.

El proyecto se ha desarrollado en Chile, además de en Santiago, en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, Biobío, Araucanía y Magallanes; y en otros países, se ha realizado en la ciudad de Puebla en México; Bogotá y Medellín en Colombia; Budapest en Hungría y Boston en Estados Unidos.

Contamos con socios en diferentes partes del mundo para realizar los proyectos, entre los que se encuentran Escondida | BHP, Metro de Santiago,

CMPC, ENAP, Alcaldía de Bogotá, Cámara Colombiana del Libro, Comfama y Mindspace.

Hoy, el proyecto se ha transformado en un emblema de participación ciudadana en cultura con más de medio millón de cuentos recibidos.

En los últimos años, la línea de trabajo que realizamos con colegios se ha convertido en parte central del proyecto, y el rol que han cumplido las comunidades educativas ha sido fundamental para difundir la escritura creativa y la lectura en miles de niños y jóvenes a través del concurso.

Para facilitar la difusión del concurso en el aula, hemos diseñado una serie de herramientas pedagógicas, como juegos y actividades para la sala de clases. Ahora sumamos a estos materiales esta propuesta de planificación de clases pensada para niños y jóvenes a partir de los 10 años.

Este instrumento busca convertirse en una herramienta útil para los docentes interesados en participar del concurso y en trabajar la creatividad con sus estudiantes a través del relato breve.



2. Una propuesta actual: ¿por qué centrarse en las Habilidades del siglo XXI?

En los últimos 30 años se han elaborado documentos clave que dan origen a la gran discusión en torno a la educación para el siglo XXI: cómo los sistemas educativos han realizado grandes cambios en las maneras de entender el aprendizaje, y las formas en que se implementa la enseñanza.

Diversos informes¹ han relevado la importancia que cumple la escritura para el desarrollo del pensamiento crítico en todas las etapas de la vida estudiantil y en contextos posteriores de la educación, tales como el empleo o el ejercicio de la ciudadanía, relacionadas con la necesidad de estrategias metacognitivas, la toma de conciencia y de decisiones para su propia proyecto de vida.

Sabemos que ante nuevos desafíos de la sociedad se hacen necesarias nuevas respuestas. Se necesitaría aprender no solo conocimientos –en una época en que la información está en internet– sino aquellas destrezas o habilidades que pongan en acción estos conocimientos².

Los marcos teóricos más recientes recuperan, de algún modo, las reflexiones planteadas por la UNESCO. Desde sus distintas perspectivas aportan a una definición más precisa acerca de qué habilidades y actitudes son las necesarias para que los estudiantes aborden las demandas de este siglo: “...cualquier habilidad que sea esencial para navegar a través de este siglo puede ser clasificada como una habilidad para el siglo XXI”³.

A continuación, se presenta un cuadro explicativo sobre las dimensiones y competencias consideradas para un desarrollo integral en el siglo XXI.

DIMENSIONES					
		Maneras de pensar	Maneras de trabajar	Herramientas para trabajar	Manera de vivir
COMPETENCIAS	Metacognición		Comunicación	Uso de la información	Responsabilidad personal
	Pensamiento crítico		Colaboración	Alfabetización en Tecnologías de la Información	Vida y carrera
	Creatividad				Ciudadanía

¹ UNESCO. (2015). ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?, pp. 1-14; OCDE disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000242996_spa; Informe DESECO. La definición y selección de competencias clave; Resumen ejecutivo, pp. 1-20, disponible en <https://www.deseco.ch/bfs/desecco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dsceexecutivesummary.sp.pdf>; ver también "Project Partnership for 21st Century Skills" (también conocido como P21).

² García Álvarez, M. (2018). Can Character Solve Our Problems? Character Qualities and the Imagination Age. *Creative Education*, 9, 152-164.

³ Griffin, P. y Care, E. (2014); Developing learners' collaborative problem solving skills, Assessment Research Centre (ATC21S), Melbourne Graduate School of Education, pp. 1-14.



Las Habilidades para el siglo XXI en la educación escolar se han establecido de la siguiente forma, tomando como referencia la Asociación para las Habilidades del Siglo XXI⁴:

- **Creatividad**, como la capacidad de crear y buscar distintas soluciones a una pregunta, utilizando el error como una oportunidad y parte esencial del aprendizaje.
- **Pensamiento crítico**, como la capacidad de cuestionarnos y generar nuevo conocimiento.
- **Colaboración**, como forma de relacionarse y de trabajo, como una experiencia de aprendizaje constante, donde además de generar un nuevo conocimiento en conjunto, son empáticos y comunicativos.
- **Comunicación**, como conocimiento adecuado para relacionarnos de una manera eficiente y comprender el mundo que nos rodea.

3. Modelo pedagógico

La Enseñanza para la Comprensión (EpC)⁵ corresponde a un marco metodológico de enseñanza, fruto de la investigación – acción, que se logró consolidar como un modelo de trabajo pedagógico efectivo ya que lograba que los estudiantes ocuparan su tiempo en actividades desafiantes, que les obligara a reflexionar con profundidad, a establecer argumentos y a comunicar sus ideas, tanto individuales como colectivas.

Esta metodología se presenta como una oportunidad para que los docentes diseñen y organicen actividades de aprendizaje con un claro itinerario que permita realizar tareas significativas, de manera individual y colectiva.

Las tareas que se realizan bajo este enfoque son elaboradas esencialmente por los estudiantes, otorgándoles la oportunidad de desarrollar procesos cognitivos superiores, como pensar críticamente; colaborar con otros en la búsqueda de soluciones; comunicar sus hallazgos; usar la creatividad y participar en temas de interés ciudadano.

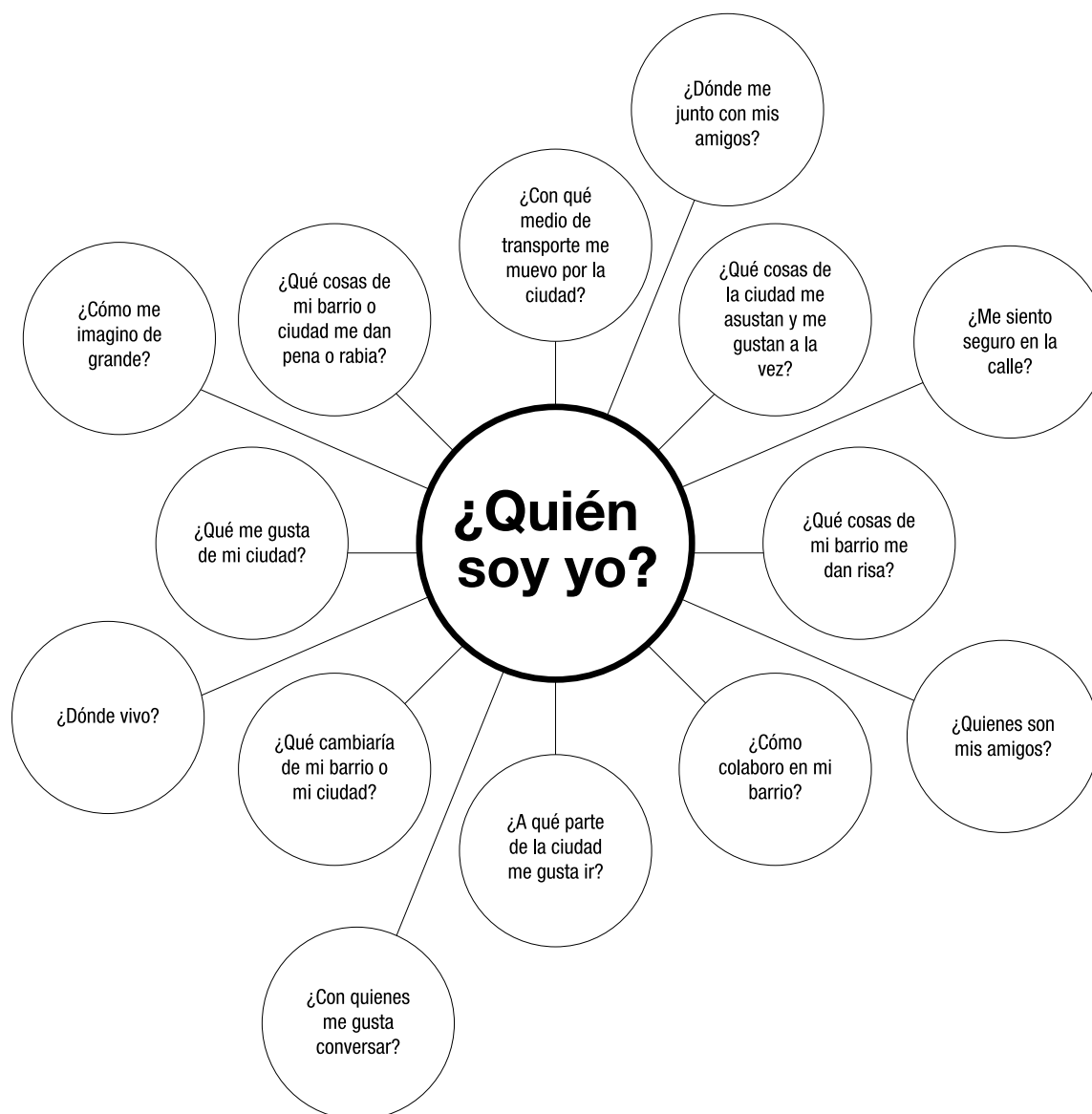
En este modelo el Tópico Generativo es el núcleo, y éste se construye sobre aquellos conceptos, ideas, preguntas y contenidos que, relacionados entre sí, dan el sustento a un tema más global, el cual se reformula como pregunta para lograr mayor cercanía y oportunidad de reflexión. A su vez, son interesantes para los estudiantes y poseen múltiples conexiones que podrían despertar el interés posterior a su desarrollo⁶. De esta forma, elaborar la red de conceptos (Mapa Generativo), que da sustento al Tópico Generativo, permite que los alumnos y docentes comprendan, vinculen y apliquen los conocimientos adquiridos. La incorporación de preguntas simplifica y acerca el concepto a las palabras de los jóvenes.

A continuación, se ha elaborado el siguiente Mapa Generativo como antecedente para la formulación del Tópico Generativo (TG).

⁴ Partnership for 21st Century Skills (también conocido como P21).

⁵ Stone. M. (2005). La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Editorial Paidós, Buenos Aires.

⁶ Stone. M. (2005). La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Editorial Paidós, Buenos Aires. Ed. Paidós; Bs. As.; 2ª edición, 2005.



Ficha general



Ficha general - 10 a 13 años

Número de clases	4
Tiempo estimado de implementación	8 horas pedagógicas (45')
Tópico generativo	¿Quién soy yo? ¿Cómo me ven los demás?
Habilidades para el siglo XXI	Creatividad Pensamiento crítico Metacognición Comunicación
Meta de comprensión	Los alumnos dominan la escritura de un cuento breve (o microcuento), desarrollando la creatividad y el pensamiento crítico, desde su identidad, experiencia y contexto particular, reflexionando sobre la importancia de la escritura como herramienta de desarrollo personal.
Evaluación	Evaluación formativa durante el proceso de escritura, utilizando como guía los criterios de evaluación dispuestos en la rúbrica. Evaluación sumativa sobre la producción final del microcuento, a partir de la rúbrica propuesta.
Actitudes	Pensar en forma autónoma y reflexiva. Desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.



Descripción general de las clases y actividades

- **Clase 1**

La primera clase está diseñada para que los estudiantes comprendan la importancia de la escritura como herramienta de desarrollo personal en su formación como ciudadanos críticos y reflexivos, y conozcan el cuento breve (o microcuento) como género de expresión de su propio contexto e identidad. Para ello, el docente presenta el proyecto En 100 Palabras y explica el proceso que realizarán durante las próximas clases. Hace una primera inducción sobre los conceptos y luego organiza a los estudiantes para que realicen la actividad de “Entrevista a un objeto” (Actividad 1).

- **Clase 2**

La segunda clase plantea la escritura como un proceso de expresión que requiere de una fase de planificación, anterior al escrito del texto, pues este debe contener una estructura organizada. Para ello, se propone la realización de la actividad “El quebrantahuesos y el cadáver exquisito” (Actividad 2), en la que los estudiantes primeramente deben recortar palabras y frases de diarios y revistas que llamen su atención, según su experiencia y la(s) emoción(es) que quieran transmitir, para luego pegarlas en una cartulina en el orden que más les parezca y, finalmente, unir las frases con frases nuevas que le den un orden y sentido a su relato.

- **Clase 3 y 4**

La tercera y cuarta clase están diseñadas para resaltar la escritura como habilidad central del proceso comunicativo que cuenta con distintas etapas, desde su planificación (texto borrador) hasta el diseño final del mismo. Cada estudiante escribirá un cuento breve (o microcuento) a partir de la actividad “¿Cuántos cuentos cuentas?” (Actividad 3), en la que desarrollan un primer borrador de su texto, a través de la combinación de los personajes, sucesos y lugares o tiempos escogidos. Cada estudiante recibirá retroalimentación del docente y/o de sus compañeros para trabajar en una versión final en la clase siguiente, desarrollando así la capacidad de análisis y reflexión sobre sus escritos. Luego, los estudiantes se enfrentan a la edición final de su cuento breve, a partir de la retroalimentación recibida y la apropiación de los criterios definidos.

Finalmente, introducen sus textos en un contenedor. Cada estudiante saca un texto del contenedor, lo expone y lee en voz alta. La actividad termina con una puesta en común de la experiencia y reflexión en torno a los aprendizajes logrados. Para ello, se sugiere utilizar las mismas preguntas guía del tópico generativo que han acompañado el proceso.

Se sugiere que los alumnos que no se sientan cómodos identificándose como autores, pueden utilizar un seudónimo para resguardar su autoría. En este caso el docente debe poner especial cuidado en registrar la relación entre el seudónimo y el nombre del estudiante, pues para el ingreso de los cuentos a la plataforma del concurso es requisito registrar el nombre real del autor.

Clase 1



Clase 1

Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas

Habilidades para el siglo XXI
Pensamiento Crítico / Metacognición

PROPÓSITO

En esta clase se espera que los estudiantes conozcan y comprendan el proceso que iniciarán, con su contexto y meta de aprendizaje, reflexionando sobre la importancia

de la escritura como herramienta de desarrollo personal en su formación como ciudadanos críticos.

Descripción

La sesión está diseñada para que los estudiantes conozcan el género del cuento breve y lo visualicen como forma de expresión de su propio contexto e identidad. Para ello, el docente presenta la iniciativa *En 100 Palabras* y explica el proceso que realizarán durante las próximas clases. Hace una introducción sobre los conceptos y luego organiza a los estudiantes para que realicen la actividad de “Entrevista a un objeto” (ver anexo).

Organización de la clase

Inicio (20')

El profesor realiza una presentación del proyecto explicando su extensión, fases del proceso, modalidades de trabajo y evaluación, para lo cual se sugiere interactuar con la plataforma: mapa, video, recursos, entre otros.

Luego levanta y registra información sobre los conocimientos previos de los estudiantes en torno al género del cuento breve y el proceso de escritura (Ticket de entrada).

Para cerrar el inicio de la clase, el profesor trabaja el Tópico Generativo con los estudiantes, pidiéndoles que añadan preguntas que alimenten la red del Mapa Generativo.



Clase 1	Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas	Habilidades para el siglo XXI Pensamiento Crítico / Metacognición
<p>Desarrollo (45')</p> <p>A continuación, leen algunos de los cuentos seleccionados en forma previa para el grupo. Después el profesor explica algunos conceptos asegurándose que los estudiantes tomen notas, pues deberán aplicarlos en sus creaciones. En forma alternada, el profesor va ejemplificando los conceptos con microcuentos donde estos conceptos se presenten en forma evidente. Al azar pide a algunos estudiantes que analicen microcuentos para identificar conceptos y características.</p> <p>Una vez terminada la introducción, el profesor introduce la actividad “Entrevista a un objeto” (ver anexo), con el propósito de desplegar la creatividad. En forma individual, los estudiantes eligen un objeto y luego redactan las preguntas que le harían. Una vez terminada esta parte, se juntan en parejas y se entrevistan mutuamente. Cada uno responde como si fuera el objeto que el estudiante ha elegido.</p> <p>Cierre (20')</p> <p>Para el cierre de la clase se hace una puesta en común con algunos que quieran compartir, replicando sus entrevistas.</p> <p>A continuación, se presenta los criterios de elaboración con que deberán trabajar y la rúbrica con sus respectivos niveles de desempeño. Para que este instrumento tenga mayor autenticidad, se realiza un trabajo conjunto con los estudiantes en la definición del criterio de creatividad. Esto permite que, a partir de su experiencia en la actividad realizada, reflexionen y desarrollen la metacognición.</p> <p>Al finalizar, escriben en una tarjeta lo que ahora entienden por cuento breve y cuál es el desafío que se proponen para cumplir la Meta de Comprensión de este proyecto. Las preguntas del Mapa Generativo al inicio de esta planificación actúan como guías que orientan su reflexión y enmarcan las ideas en la temática propuesta.</p>		



Clase 1

Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas

Habilidades para el siglo XXI
Pensamiento Crítico / Metacognición

Orientaciones para el docente

Las actividades se encuentran diseñadas bajo el modelo de la Enseñanza para la Comprensión (EpC), por lo cual es fundamental que los estudiantes sean parte de la construcción del Tópico Generativo, y así tendrá la autenticidad necesaria para lograr el compromiso y motivación de los estudiantes. Para ello, se sugiere que en esta primera sesión el docente presente a los estudiantes algunas de las preguntas orientadoras incluidas en la introducción y que ellos formulen preguntas que serán registradas y pasarán a formar parte del Mapa Generativo. Idealmente, registrarlos en un papelógrafo y colgar en un lugar visible o bien cada estudiante lo registrará en su cuaderno. Este recurso guiará el diálogo y la reflexión personal de los estudiantes durante todo el proceso, contribuyendo al logro de la Meta de aprendizaje propuesta.

Por otra parte, es importante que los alumnos registren sus conocimientos previos respecto al género del microcuento y las etapas del proceso de escritura. De esta forma, será posible verificar su progresión en la comprensión de los conceptos que deberán aplicar.

En cuanto a los recursos a utilizar, se debe gestionar la infraestructura necesaria para la proyección de la plataforma. Todos los elementos visuales que se utilicen son de alta motivación para los estudiantes. El uso de materiales coloridos e incluso provenientes del reciclaje, contribuyen a la motivación y, por tanto, a lograr creaciones interesantes. Asimismo, es relevante seleccionar microcuentos que sean del interés y nivel de desarrollo de los estudiantes para modelar la elaboración de los textos que se trabajarán en las clases siguientes.

Al término de la sesión, recordar verificar la comprensión de los conceptos por parte de los estudiantes para potenciar el aprendizaje mediante la evaluación formativa. Para ello se pueden usar diversas estrategias, tales como: tarjetas de salida (¿Que sabía antes?, ¿Qué sé ahora?, ¿Qué me gustaría lograr?); preguntas al azar; aplicaciones que responden en tiempo real respecto a tres preguntas; entre otras.

Recursos

<http://www.antofagastaen100palabras.cl>

<http://www.araucaniaen100palabras.cl>

<http://www.biobioen100palabras.cl>

<http://www.iquiqueen100palabras.cl>

<http://www.magallanesen100palabras.cl>

Actividad “Entrevista a un objeto” (ver anexo).

Anexo



ENTREVISTA A UN OBJETO

¿Están vivas las cosas? ¡Eso solo depende de tu imaginación! Elige un objeto de tu colegio, de tu casa o de tu ciudad y entrevístalo. El arco de fútbol, los anteojos de tu abuelita, un semáforo. Seguro que un semáforo tiene muchas cosas que decir. Por ejemplo:

Pregúntale por qué anda siempre apurado, si ha presenciado algún accidente, o a qué quiere dedicarse cuando sea grande. Mientras más preguntas elaboras, más vivo estará el objeto. Todas las preguntas están permitidas.



CLAVES PARA EL EDUCADOR:

Una vez que los estudiantes hayan armado el cuestionario, pídeles que se organicen en pareja. Mientras uno pregunta, el otro tiene que inventarle una respuesta a esa pregunta. Y luego se intercambian. De nuevo: todas las respuestas están permitidas.

Clase 2



Clase 2	Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas	OA 12 y OA15 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Creatividad / Pensamiento Crítico / Metacognición
PROPÓSITO En esta clase se espera que los estudiantes comprendan y experimenten el proceso de la escritura como un proceso que requiere de planificación y organización, anterior incluso a la escritura del texto propiamente tal, reflexionando sobre la importancia de éste mismo como proceso vital y dominando la ejecución de las acciones propias de esta fase: expansión de ideas, jerarquización de ideas, definición de un propósito y destinatario, entre otras.			
Descripción La segunda sesión está diseñada para que los estudiantes experimenten los primeros pasos necesarios antes de comenzar a escribir un texto creativo y conozcan cómo planificarlo y organizarlo para ir, desde un primer borrador, hasta la versión final. Para ello, el docente primeramente motiva a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas sobre su experiencia de vida y su entorno, y luego les invita a jugar “El quebrantahuesos y el cadáver exquisito” (ver anexo 1). Con esta actividad se le da orden y sentido a su futuro relato.			
Organización de la clase Inicio (20’) El profesor explica a los estudiantes el proceso de la escritura como continuo, organizado y planificado, buscando ir desde una idea hasta una versión definitiva, pasando por cuantos borradores sea necesario. Para ello, motiva a los alumnos a empezar a pensar su idea para un cuento breve, recordándoles que la “genialidad” de un texto puede estar más en cómo se cuenta que en lo que se cuenta en sí. A modo de inicio, les realiza una serie de preguntas sobre su sentir como personas en un entorno determinado (ver anexo 2).			



Clase 2	Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas	OA 12 y OA15 Lenguaje y Literatura	Habilidades para el siglo XXI Creatividad / Pensamiento Crítico / Metacognición
<p>Desarrollo (45')</p> <p>A continuación, profesor y estudiantes leen en voz alta algunos cuentos (ver anexo 2) para mostrar la variedad temática y estilística que éstos pueden adoptar, explicándoles que, junto con la idea, deben darle un propósito o sentido a su texto.</p> <p>Una vez terminada la introducción, el profesor invita a los alumnos a juntarse en grupos para realizar la actividad “El quebrantahuesos y el cadáver exquisito” (ver anexo 1), con el objetivo de encontrar su idea y su propósito. Los estudiantes recortan de diarios y revistas las palabras e imágenes que más llamen su atención y luego deben pegarlas en una cartulina. Finalmente, con un lápiz van uniendo, con números u otras palabras, los recortes pegados, con la idea de ir dándole una nueva forma o sentido al relato que escribirán.</p> <p>Cierre (20')</p> <p>Para el cierre de la clase, el profesor invita a los alumnos que quieran voluntariamente compartir su experiencia, repitiendo algunas de las preguntas del Mapa Generativo.</p> <p>A continuación, el docente les explica a los estudiantes que, a partir de lo realizado, escribirán sus propios microcuentos en las próximas clases.</p> <p>Se recuerdan los criterios de calidad con que deberán trabajar y la rúbrica con sus respectivos niveles de desempeño. Para modelar la aplicación de estos criterios, el docente puede tomar el esquema elaborado por alguno(s) estudiante(s) en la actividad, tanto para modelar desde aquello que necesita ser mejorado como aquello que está bien logrado. Así, los estudiantes reflexionan sobre sus producciones y usan la retroalimentación del docente para analizar los aspectos que necesitan mejorar.</p>			



Clase 2

Tiempo sugerido: 2 horas pedagógicas

OA 12 y OA15
Lenguaje y Literatura

Habilidades para el siglo XXI
Creatividad / Pensamiento Crítico / Metacognición

Orientaciones para el docente

Para esta sesión es muy importante el cierre, momento de la clase en que cada estudiante pueda hacer una reflexión profunda desde su experiencia como individuo que vive en un entorno determinado, capaz de defender sus puntos de vista y escuchar las opiniones de otros compañeros y aprender de sus vivencias. Es importante que las ideas de esa reflexión queden registradas en sus cuadernos o bitácoras, pues serán el punto de partida de las próximas clases.

En cuanto a los recursos a utilizar, se debe gestionar la disponibilidad de diarios y revistas, así como también de los otros materiales necesarios: cartulina, tijeras, pegamento, lápices. El uso de materiales coloridos e incluso provenientes del reciclaje, contribuyen a la motivación y, por tanto, a lograr creaciones interesantes. Asimismo, es relevante seleccionar cuentos breves que sean del interés y nivel de desarrollo de los estudiantes para modelar la elaboración de los textos que se trabajarán en las clases siguientes.

Al término de la sesión, reforzar las fases del proceso de escritura explicitando en cuál fase trabajaron y cuáles etapas trabajarán en las próximas clases. Asegurarse de que los estudiantes estén motivados y tengan altas expectativas del cuento que realizarán a partir de las ideas trabajadas.

Recursos

<http://www.santiagoen100palabras.com/web>

Mapa de ruta para escribir un microcuento (ver anexo 1).

Actividad “El quebrantahuesos y el cadáver exquisito” (ver anexo 2).

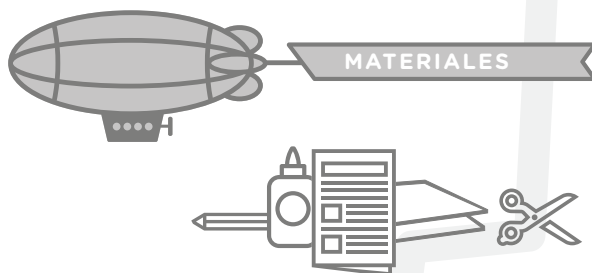
Anexos



EL QUEBRANTAHUESOS Y EL CADÁVER EXQUISITO

Vamos a unir 2 juegos: “El Quebrantahuesos” y “El Cadáver Exquisito”. Lo primero: junta muchos diarios y revistas. Luego recorta las letras y las imágenes que llamen tu atención. Estas cosas que “quebraste” son ahora los “huesos” de un “cadáver”.

Este cadáver es el relato que vas a construir, pegando los recortes en la cartulina en el orden que tú quieras. Para que tu cadáver cobre vida, toma el lápiz y anda conectando con palabras los recortes. ¡Tus palabras son la sangre de este esqueleto!



CARTULINA · TIJERAS · LÁPICES · PEGAMENTO · DIARIOS Y REVISTAS



CLAVES PARA EL EDUCADOR:

Este juego también se puede jugar en grupos de 3 o 4 estudiantes. Comienza igual, con cada estudiante “quebrando” los “huesos” de los diarios y las revistas. Luego pega los recortes en la cartulina. Ahora viene el cambio. Pídele que pasen su cartulina con los cadáveres hacia el compañero de la derecha y dales nuevamente un par de minutos para que complementen con su escritura los recortes del extraño cadáver que ahora tienen en sus manos. Haz esta rotación 2 o 3 veces más y el resultado será... ¡Una patrulla de zombies exquisitos!



La minificción es la clave del futuro de la lectura, pues en cada minitextos se están creando, tal vez, las estrategias de lectura que nos esperan a la vuelta del milenio.
Lauro Zavala

Gracias a su brevedad y, por lo tanto, su rápida lectura, el microcuento se ha convertido en un importante motor del panorama literario. Internet y las redes sociales han sido los grandes artífices del impulso de este género breve.

Un cuento breve o microcuento (llamado también microrrelato o minicuento) es un texto narrativo cuya principal característica es la brevedad de su contenido o su reducida extensión: puede tener sólo algunas líneas o hasta dos páginas. Son historias contadas en pocas palabras y que buscan esencialmente transmitir lo máximo posible, en un formato acotado. Además, son una gran alternativa para aquellos que quieren iniciarse en la aventura de escribir creativamente.

Qué es un cuento breve

- **Breve:** Breve, pero no insuficiente. Como toda historia, tiene su introducción, desarrollo y desenlace, aunque concentrado. Parte importante de un microcuento es el título ya que se ofrece como recurso imprescindible para dar información básica y necesaria al lector.
- **Diverso:** Puede hablar de cualquier tema: puede ser de amor, de terror, de humor, de fantasía... pese a su brevedad, ¡da para todo!
- **Fragmentado:** Su secuencia narrativa es, por lo general, incompleta, por lo que juega con lo que no se dice, aquello que se insinúa y está más allá de lo escrito.
- **Cómplice:** El microcuento implica al lector hasta convertirlo en un agente activo, ya que el texto se “termina de escribir” en la mente del lector.



Para escribir un cuento breve, te enfrentarás a 3 grandes etapas

1 PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

Lluvia de ideas

Deja volar tu imaginación y haz un listado con todas las ideas que se te ocurren o sobre las que te gustaría escribir.

Jerarquiza y organiza tus ideas

Ordena las ideas que escribiste y agrúpalas usando líneas o números, de acuerdo con su relevancia o temporalidad.

Decide tu historia

Elige **tu idea**, aquella que quieras transformar en una historia y dale un sentido.

Recuerda:

La genialidad de un cuento puede estar en su forma (cómo se cuenta) y no necesariamente en su fondo (qué se cuenta).

2 ESCRITURA DEL TEXTO: DEL BORRADOR A LA VERSIÓN FINAL PARA LLEGAR A MI OBJETIVO

Recuerda que la escritura es un proceso creativo de mejora continua y, como tal, requiere de tiempo y práctica. Por lo tanto, puedes hacer todos los borradores que quieras.

Principales pasos a seguir

1. A partir de tu idea inicial y en el efecto que quieres conseguir en el lector, piensa en cómo la quieres transmitir: ¿quién va a contar la historia y cómo la va a contar?
2. Elige uno o más personajes y sitúalos en un tiempo y un espacio.
3. Define la acción o conflicto que se va a contar, dependiendo del sentido que le hayas querido dar a tu microcuento.
4. Decide un buen gancho. Una de las partes más importantes de un relato de este tipo es el principio, ya que debe conseguir captar la atención del lector. Eso sí, procura no prometer mucho más de lo que luego vayas a contar: a veces el gancho inicial es tan increíble que el relato termina siendo no creíble.

5. Decide un buen final, ya que, como el inicio, es fundamental en un microcuento. Un buen final puede ser un giro narrativo inesperado, o un término de la historia abrupto e impredecible, que deja abierta la posibilidad de muchas interpretaciones.
6. Escribe, revisa y vuelve a escribir hasta que hayas llegado a una versión que te deje satisfecho como escritor.

3 LEO, REVISO Y CORRIJO

Me doy cuenta de mis errores y reflexiono sobre cómo mejorar.

Recibo retroalimentación para que mi cuento llegue a ser una buena historia, que me guste a mí y también a quienes lo leerán.



Escritura de un cuento breve - 10 a 13 años

Anexo 2: Mapa de ruta para escribir un cuento breve



Ejemplos de cuentos breves

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso

Golpe

Mamá, dijo el niño, ¿qué es un golpe? Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio. El niño fue hasta la puerta de casa.

Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.

Pía Barros

La distancia adecuada

Tercer Lugar - Santiago en 100 Palabras XVII

Patricia me afeitaba los domingos y me recortaba los brazos entre semana. Me los dejaba a la distancia que iba de mi lado de la cama hasta su espalda. Desde que se fue tengo la impresión de que los brazos no me paran de crecer. Que allá donde esté podría tocarla.

Ignacio Cobo, 24 años, San Joaquín.

Kito

Santiago en 100 Palabras XVII

En un verano de 1981 nació Kito, en una familia muy modesta. Kito fue creciendo y, en su humildad, tenía sueños. Él quería ser doctor, ayudar al prójimo, tener dinero para ayudar a su madre. Comprarle una lavadora, botar esa artesa de madera donde la mujer se

hacía tira las manos lavando la ropa de sus hijos y su esposo. Kito, a sus doce años, perdió a su padre y pasó a ser el hombre de la casa. Sus sueños se fueron junto a su padre.

Cristopher Canales, Penitenciaría Santiago Sur.

Hora punta

Premio al Talento Breve - Santiago en 100 Palabras XVIII

Estábamos todos tan apretados que por educación no pude evitar presentarme.

Valentín Blümer, 20 años, Recoleta.

Rara

Tercer Lugar - Santiago en 100 Palabras XVIII

Siempre he sido una bicha rara. Con un nombre extraño inventado por mi madre soltera, me crié en la casa de mi abuela entre cuyes, gallinas, perros, gatos y loros. Tengo un dedo largo en el pie por el cual mi tío desde chica me hizo bullying. Fui a un colegio de monjas en Estación Central donde era la guacha alta que siempre hacía de hombre en las obras. Ahora vivo en Punucapa y sigo siendo un bicho raro para las vecinas porque toco la guitarra, converso con las plantas y entran más mujeres que moscas a mi casa.

Melina Escudero, 25 años, Quinta Normal.

La Guerra de Troya

Premio al Talento Joven - Santiago en 100 Palabras XVIII

Desde lo alto del muro de Troya, Paris se toma una selfie mostrando sus calugas y sus imponentes brazos. Helena lo mira de reojo sin entender qué pasa por la mente del hombre que ella ama. Pero el troyano egocéntrico, sin miedo, sube la foto a Instagram. #Helenaesmia #chaoMenelao #fuerzaHéctor #eltalonesladebilidad. Príamo, su padre, furioso, lanza el smartphone muro abajo. Héctor tropieza con el celular, Aquiles lo mata y la foto alcanza mil likes.

Fernanda Norambuena, 17 años,

Pedro Aguirre Cerda.

Infinito

Premio al Talento Infantil / Premio del Público Santiago en 100 Palabras XVIII

Tres cosas no se van a acabar nunca: las estrellas, los números y las arvejas en el plato.

Ángel Reveco, 7 años, San Miguel.

Recuerda:

No hay una fórmula correcta o incorrecta para escribir un cuento breve. Existen infinitos caminos para la escritura creativa.

Classes

3 y 4



Clases 3 y 4

Tiempo sugerido: 4 horas pedagógicas

OA 12, OA15, OA16, OA18, OA19
Lenguaje y Literatura

Habilidades para el siglo XXI
Creatividad / Pensamiento Crítico / Metacognición / Comunicación

PROPÓSITO

En estas clases se espera que los estudiantes conozcan empíricamente la escritura como herramienta de expresión y de desarrollo personal en su formación como ciudadanos críticos, a la vez que como un proceso que

requiere de la revisión y corrección de varios borradores para llegar a la creación esperada (que integra los criterios definidos), a partir de un trabajo personal de pensamiento crítico y metacognición.

Descripción

Las sesiones están diseñada para resaltar la escritura como habilidad central del proceso comunicativo, desde la transformación del planeamiento de la escritura (clase anterior) en un primer borrador, hasta la creación de un texto final. Cada estudiante escribirá un cuento breve a partir de la actividad “¿Cuántos cuentos cuentas?” (ver anexo 1), en la que elaborarán un primer borrador de su relato, a través de la combinación de personajes, sucesos y lugares o tiempos escogidos. Cada estudiante recibirá retroalimentación del docente y/o de sus compañeros, para trabajar en una versión final, desarrollando así la capacidad de análisis y reflexión sobre sus escritos.

Organización de la clase

Inicio (20’)

El profesor invita a los estudiantes a realizar un recuento del trabajo realizado y los aprendizajes logrados. Visualiza a los estudiantes la etapa del proceso en que se encuentran.

Mediante una reflexión conjunta, se resaltan aquellos aspectos que serán clave a la hora de elaborar la versión final del texto. Para acompañar esta fase del proceso, es importante tener a la vista los criterios de corrección que guiarán la creación esperada y contra los cuales se ha hecho una constante retroalimentación formativa durante el proceso de escritura. Se revisan los criterios con los estudiantes y se complementan o modifican a partir de comentarios fundamentados de los estudiantes y de la experiencia que han acumulado desde el inicio del proceso. Se realiza un testeo de la distribución de los estudiantes del curso en los distintos criterios (ver anexo 2).



Escritura de un cuento breve - 10 a 13 años

Clases 3 y 4

Tiempo sugerido: 4 horas pedagógicas

OA 12, OA15, OA16, OA18, OA19
Lenguaje y Literatura

Habilidades para el siglo XXI
Creatividad / Pensamiento Crítico / Metacognición / Comunicación

Desarrollo (entre 50' y 70')

Se invita a los estudiantes a iniciar sus creaciones personales, desafiándolos a ser autores. Para ello, se inicia el primer borrador a partir de la actividad “**¿Cuántos cuentos cuentas?**” (15 min) (ver anexo 1). Una vez terminada la actividad, cada estudiante realiza una autoevaluación con la rúbrica o criterios ya consensuados y definidos. Luego de la autoevaluación, cada estudiante trabaja en la redacción de un segundo borrador (10 min), sobre el cual se realiza una instancia de evaluación entre pares, luego de la cual se vuelve a revisar y corregir (10 min).

Recordar al curso las características de una retroalimentación que permite aprender realmente: ÚTIL, AMABLE, PRECISA. Se realiza una puesta en común con algunos estudiantes, guiando el trabajo de metacognición de cada uno al describir cuáles fueron los comentarios recibidos y cómo se sintió frente a ellos, cómo cree lo movilizarán hacia un mejor escrito en fusión del propósito inicial. Luego de la retroalimentación entre pares se trabaja en un tercer borrador.

Cierre (30')

Finalmente, los estudiantes transcriben la versión final en un procesador de texto y lo suben a la plataforma del concurso En 100 Palabras en el que se participará, siempre bajo la supervisión de su profesor.

Para el cierre de la actividad, introducen las versiones finales escritas a mano en un contenedor, del cual cada estudiante saca un texto y lo lee en voz alta.

La actividad termina con una puesta en común sobre la experiencia y reflexión en torno a los aprendizajes logrados. Para ello, se vuelve sobre la Meta de Comprensión presentada al inicio del proceso y el proceso de aprendizaje que cada uno logró, evalúan el trabajo realizado e identifican dónde estuvieron sus fortalezas y cuáles han sido sus desafíos. Plantean sus intereses respecto a la escritura y cómo se sintieron siendo autores, sobre el aporte del proceso en su auto conocimiento y construcción de su identidad.



Clases 3 y 4

Tiempo sugerido: 4 horas pedagógicas

OA 12, OA15, OA16, OA18, OA19
Lenguaje y Literatura

Habilidades para el siglo XXI
Creatividad / Pensamiento Crítico / Metacognición / Comunicación

Orientaciones para el docente

Para procurar un grato ambiente de trabajo, se sugiere reorganizar los puestos de la sala, intentando buscar una disposición que disminuya las interacciones y favorezca la concentración de los estudiantes. Esta es una fase de trabajo individual, donde la colaboración está dada por los momentos de retroalimentación.

Para profundizar el concepto de Retroalimentación para el Aprendizaje se sugiere antes de la clase ver el video “La mariposa de Austin”, en el cual se enseña una buena práctica de evaluación formativa para el docente. Si se dispone de tiempo, mostrar el video al grupo antes de hacer la retroalimentación entre pares, indicando que serán aprendices para entregar luego una buena retroalimentación. Destacar la idea “No está listo todavía, puede mejorar” y lo fundamental que son las altas expectativas de logro para realizar la creación esperada, “no rendirse”.

Se recomienda al docente que realice un monitoreo cercano de las creaciones y que, entre las revisiones y correcciones, invite a los estudiantes a compartir con el curso sus versiones para potenciar el trabajo de reflexión y metacognición. Asimismo, es importante destacar los logros y formular preguntas que desafíen y ayuden a los estudiantes a lograr una mejor versión de su propio relato. Si se dispone de tiempo, el docente puede optar a la elaboración de más versiones. Esto dependerá del ritmo de progresión individual o del curso. Si algún(os) estudiante(s) avanza(n) muy rápido, luego de chequear su versión final, se le puede sugerir que trabaje un nuevo cuento ya que es posible postular más de un cuento al concurso.

Se sugiere que los alumnos que no se sientan cómodos identificándose como autores, puedan utilizar un seudónimo para resguardar su autoría. En este caso, el docente debe poner especial cuidado en registrar la vinculación entre el seudónimo y el nombre real del estudiante, ya que para el ingreso de los cuentos a la plataforma es requisito registrar el nombre real del autor.

Recursos

Actividad “¿Cuántos cuentos cuentas?” (ver anexo 1).

Mapa de Ruta para escribir un cuento breve (ver anexo 2).

Video: “La mariposa de Austin”; vimeo.com/134557996



Anexos



¿CUÁNTOS CUENTOS CUENTAS?

A esta altura, si ya hiciste los otros juegos, ¡eres todo un escritor! Felicitaciones. Ahora, como escritor, tendrás algunas responsabilidades. El próximo juego se trata de escribir aplicando la estructura básica de un relato. ¿Cuál es esta estructura?

- **Tiene que haber un personaje.**
- **Tiene que haber un suceso.**
- **Tiene que haber un lugar o un tiempo.**

Bien, ya que conoces la estructura básica de un relato, toma una hoja de papel y córtala en 16 pedacitos.

En 5 de esos pedazos, escribe el nombre de algún personaje. En otros 5 escribe adjetivos. En 4 escribe verbos. En 2 preposiciones.

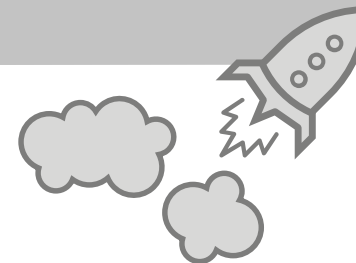
Luego mete cada grupo de palabras en una bolsita distinta, los personajes junto a los otros personajes, los adjetivos junto a los adjetivos, etcétera.

Para componer tu relato, saca un papel de cada bolsa, agrégale a tu cuento las palabras que quieras y un título para que el resultado tenga aún más sentido. Sorpréndete con el cuento que surgirá.



CLAVES PARA EL EDUCADOR:

A medida que los estudiantes vayan terminando, entrégales nuevos personajes, adjetivos, verbos y preposiciones, para que la historia crezca. Pueden también hacer una historia colectiva.





La minificción es la clave del futuro de la lectura, pues en cada minitextos se están creando, tal vez, las estrategias de lectura que nos esperan a la vuelta del milenio.
Lauro Zavala

Gracias a su brevedad y, por lo tanto, su rápida lectura, el microcuento se ha convertido en un importante motor del panorama literario. Internet y las redes sociales han sido los grandes artífices del impulso de este género breve.

Un cuento breve o microcuento (llamado también microrrelato o minicuento) es un texto narrativo cuya principal característica es la brevedad de su contenido o su reducida extensión: puede tener sólo algunas líneas o hasta dos páginas. Son historias contadas en pocas palabras y que buscan esencialmente transmitir lo máximo posible, en un formato acotado. Además, son una gran alternativa para aquellos que quieren iniciarse en la aventura de escribir creativamente.

Qué es un cuento breve

- **Breve:** Breve, pero no insuficiente. Como toda historia, tiene su introducción, desarrollo y desenlace, aunque concentrado. Parte importante de un microcuento es el título ya que se ofrece como recurso imprescindible para dar información básica y necesaria al lector.
- **Diverso:** Puede hablar de cualquier tema: puede ser de amor, de terror, de humor, de fantasía... pese a su brevedad, ¡da para todo!
- **Fragmentado:** Su secuencia narrativa es, por lo general, incompleta, por lo que juega con lo que no se dice, aquello que se insinúa y está más allá de lo escrito.
- **Cómplice:** El microcuento implica al lector hasta convertirlo en un agente activo, ya que el texto se “termina de escribir” en la mente del lector.



Para escribir un cuento breve, te enfrentarás a 3 grandes etapas

1 PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

Lluvia de ideas

Deja volar tu imaginación y haz un listado con todas las ideas que se te ocurren o sobre las que te gustaría escribir.

Jerarquiza y organiza tus ideas

Ordena las ideas que escribiste y agrúpalas usando líneas o números, de acuerdo con su relevancia o temporalidad.

Decide tu historia

Elige **tu idea**, aquella que quieras transformar en una historia y dale un sentido.

Recuerda:

La genialidad de un cuento puede estar en su forma (cómo se cuenta) y no necesariamente en su fondo (qué se cuenta).

2 ESCRITURA DEL TEXTO: DEL BORRADOR A LA VERSIÓN FINAL PARA LLEGAR A MI OBJETIVO

Recuerda que la escritura es un proceso creativo de mejora continua y, como tal, requiere de tiempo y práctica. Por lo tanto, puedes hacer todos los borradores que quieras.

Principales pasos a seguir

1. A partir de tu idea inicial y en el efecto que quieres conseguir en el lector, piensa en cómo la quieres transmitir: ¿quién va a contar la historia y cómo la va a contar?
2. Elige uno o más personajes y sitúalos en un tiempo y un espacio.
3. Define la acción o conflicto que se va a contar, dependiendo del sentido que le hayas querido dar a tu microcuento.
4. Decide un buen gancho. Una de las partes más importantes de un relato de este tipo es el principio, ya que debe conseguir captar la atención del lector. Eso sí, procura no prometer mucho más de lo que luego vayas a contar: a veces el gancho inicial es tan increíble que el relato termina siendo no creíble.

5. Decide un buen final, ya que, como el inicio, es fundamental en un microcuento. Un buen final puede ser un giro narrativo inesperado, o un término de la historia abrupto e impredecible, que deja abierta la posibilidad de muchas interpretaciones.
6. Escribe, revisa y vuelve a escribir hasta que hayas llegado a una versión que te deje satisfecho como escritor.

3 LEO, REVISO Y CORRIJO

Me doy cuenta de mis errores y reflexiono sobre cómo mejorar.

Recibo retroalimentación para que mi cuento llegue a ser una buena historia, que me guste a mí y también a quienes lo leerán.



Escritura de un cuento breve - 10 a 13 años

Anexo 2: Mapa de ruta para escribir un cuento breve



Ejemplos de cuentos breves

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso

Golpe

Mamá, dijo el niño, ¿qué es un golpe? Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio. El niño fue hasta la puerta de casa.

Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.

Pía Barros

La distancia adecuada

Tercer Lugar - Santiago en 100 Palabras XVII

Patricia me afeitaba los domingos y me recortaba los brazos entre semana. Me los dejaba a la distancia que iba de mi lado de la cama hasta su espalda. Desde que se fue tengo la impresión de que los brazos no me paran de crecer. Que allá donde esté podría tocarla.

Ignacio Cobo, 24 años, San Joaquín.

Kito

Santiago en 100 Palabras XVII

En un verano de 1981 nació Kito, en una familia muy modesta. Kito fue creciendo y, en su humildad, tenía sueños. Él quería ser doctor, ayudar al prójimo, tener dinero para ayudar a su madre. Comprarle una lavadora, botar esa artesa de madera donde la mujer se

hacía tira las manos lavando la ropa de sus hijos y su esposo. Kito, a sus doce años, perdió a su padre y pasó a ser el hombre de la casa. Sus sueños se fueron junto a su padre.

Cristopher Canales, Penitenciaría Santiago Sur.

Hora punta

Premio al Talento Breve - Santiago en 100 Palabras XVIII

Estábamos todos tan apretados que por educación no pude evitar presentarme.

Valentín Blümer, 20 años, Recoleta.

Rara

Tercer Lugar - Santiago en 100 Palabras XVIII

Siempre he sido una bicha rara. Con un nombre extraño inventado por mi madre soltera, me crié en la casa de mi abuela entre cuyes, gallinas, perros, gatos y loros. Tengo un dedo largo en el pie por el cual mi tío desde chica me hizo bullying. Fui a un colegio de monjas en Estación Central donde era la guacha alta que siempre hacía de hombre en las obras. Ahora vivo en Punucapa y sigo siendo un bicho raro para las vecinas porque toco la guitarra, converso con las plantas y entran más mujeres que moscas a mi casa.

Melina Escudero, 25 años, Quinta Normal.

La Guerra de Troya

Premio al Talento Joven - Santiago en 100 Palabras XVIII

Desde lo alto del muro de Troya, Paris se toma una selfie mostrando sus calugas y sus imponentes brazos. Helena lo mira de reojo sin entender qué pasa por la mente del hombre que ella ama. Pero el troyano egocéntrico, sin miedo, sube la foto a Instagram. #Helenaesmia #chaoMenelao #fuerzaHéctor #eltalonesladebilidad. Príamo, su padre, furioso, lanza el smartphone muro abajo. Héctor tropieza con el celular, Aquiles lo mata y la foto alcanza mil likes.

Fernanda Norambuena, 17 años,

Pedro Aguirre Cerda.

Infinito

Premio al Talento Infantil / Premio del Público Santiago en 100 Palabras XVIII

Tres cosas no se van a acabar nunca: las estrellas, los números y las arvejas en el plato.

Ángel Reveco, 7 años, San Miguel.

Recuerda:

No hay una fórmula correcta o incorrecta para escribir un cuento breve. Existen infinitos caminos para la escritura creativa.



**en 100
palabras**

POR FUNDACIÓN PLAGIO